

일본 국내 만화수용자는 만화세대(comic generation)의 단점을 반복적으로 경험해 왔고, 이러한 현실적 환경에서 만화는 유년시절의 기호상물으로만 이해되어져 왔다. 이러한 현실적 환경은 만화가 만 이후, 만화를 소비하는 행위자격을 스스로 거두게 함으로써 만화에 대한 경제적 기호와 가상의 수용자까지도 철저하게 통제해버리는 사회적 모습을 가져오게 되었다. 그러나, 일본의 만화수용자가 만화세대의 단점없이 60여년 가까이 만화시대를 통과시켜 온 것은 그러한 시대적인 간극을 차별적인 만화소비층을 통해 연결시킬 수 있는 작품들이 상존해 있었기 때문이다. 최근, 국내 만화시장에서도 스포츠신문의 연재만화와 온라인만화, 그리고 일본풍일만화와 국내만화의 교잡과 경쟁이 격화되면서 국내 만화세대 단점과는 상이한 새로운 만화시대의 연재효과가 발생하고 있다. 결국, 만화세대의 지속적인 상황 불균형성의 연속성이 국내시장에서도 가동되기 시작했음을 보여준다. 이는 곧 만화수용자의 특정한 자문화했고 독립적인 선택 기준이 만화시장내에서도 자연스레 형성될 수 있는 환경이 되어가고 있다는 것이다.

또한 만화수용자는 적극적인 커뮤니케이션을 한다. 실제 만화를 볼 수 있는 환경은 80년대와 90년대를 거쳐면서 지속적으로 변화해지고 있다. 기존의 만화는 만화방과 책대여점을 중심으로 유통시장이 형성되었고, 만화잡지와 단행본은 서점을 중심으로 유통시장을 형성하고 있었다. 결국 만화잡지와 주된 소비시장은 만화방과 책대여점이었고, 2000년대를 전후하면서 이러한 온라인만화라이프와 온라인만화시장을 중심으로 만화소비자가 증가하고 있다. 출판시장의 불황과 함께 만화라이프에 대한 구매효율도 축소되고 있는 실정인데, 2003년의 경우에도 만화잡지시장의 축소와 '세이돈' 및 '별장'의 열기가 만화시장의 대안으로 모색되고도 했다. 결국 즉각적인 기호소비의 수용자를 대상으로 한 대안적 전략이 국내외 만화시장의 근간을 지키고 있는 것이다. 이처럼 즉각적인 기호소비를 하는 수용자들은 무엇보다 현실되면서 인정받을 만화세대의 열정이 계속되려면, 만화소비시장의 경제적 문제가 일정수준의 경쟁력을 갖게 되고, 결국 이러한 소비행태가 만화시장의 가동성으로 평가될 것이다. 정치권 기호소비의 수용자들은 스타시스팀에 민감하다. 즉, 만화소비시장의 경제적 규모가 일정한 상태의 일체성을 형성하고, 강력한 스타시스팀의 작용이 사물을 선도할 때 만화시장의 확장은 가능하게 된다. 만화수용자의 기호소비를 통해 만화수용자는 것은 스타리지가 될 스타리작품의 사회적 기능이다.

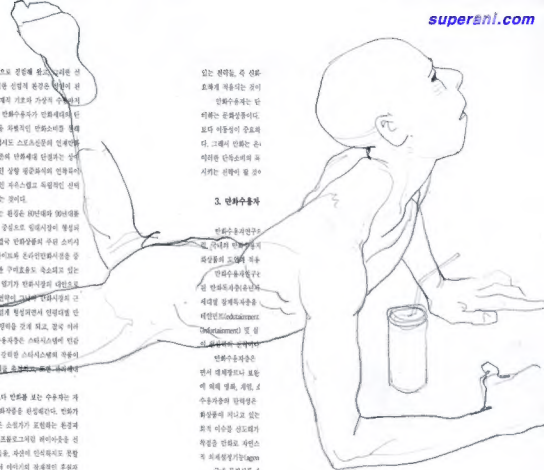
만화수용자는 스스로가 자기연출자(self-direction)이다. 다른 문화상품보다 만화를 보는 수용자는 자신 스스로가 정지된 이미지자에서 자신의 연출자로서 연출된 만화영화 만화작품을 완성해간다. 만화가 그러한 자기연출의 환경을 극대화시킬 뿐이다. 쇼현을 일으키면서 독자들은 쇼현가가 표현하는 문체와 양식들을 상상한다. 만화는 그러한 상상의 공간에서 마치 정지된 이미지의 프로로그처럼 이야기를 전개시켜준다. 만화수용자는 자신이 연출중단이 되어 완전히 분열된 자기이미지들을, 자신에 인식하지도 못할 정도의 속도로 신속하게 연쇄시키고, 스스로 개별적인 캐릭터상을 부재하면서 이야기의 잠재적인 후원이자 된다. 이러한 수용행태가 만화소비의 중독성을 강화시키는 요인을 창출한다. 그래서 스타리가는 항상 만화수용자가 참여할 수 있는 공간을 최대한 확대하는 능력을 갖고 있다. 그러한 공간을 극대화시킬 수

있는 전략들, 즉 선택-요해적 적응하는 것이

만화수용자는 단
독하는 문화상품이다.
보다 이질성이 중요하다.
다. 그래서 만화는 온-
이러한 단독소비의 특
시키는 전략이 될 것

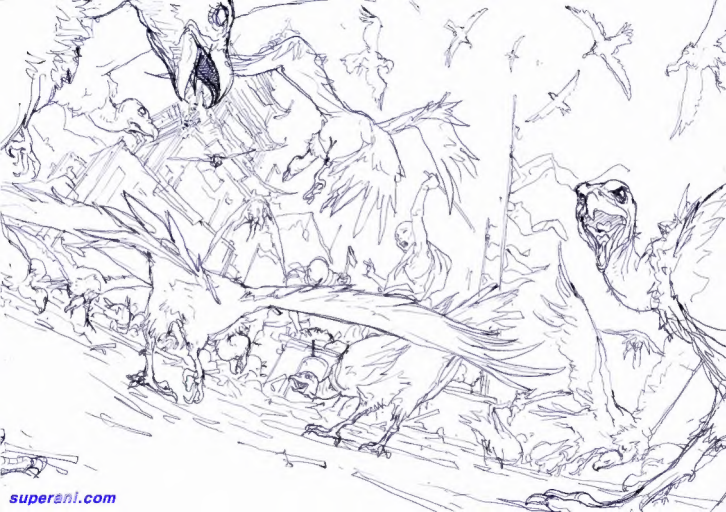
3. 만화수용자

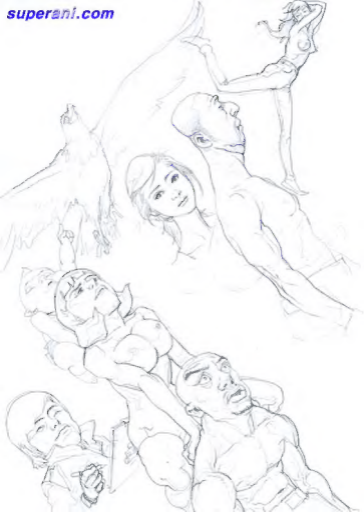
만화수용자연구는
만화수용자의
독자성의 표현
만화수용자연구는
원 만화독자층(독인자
적대적 잠재독자층을
대안인(Indistainment
Undertainment) 및 실
인(실재화)의 전략이다
만화수용자들은
먼저 대안적이나 보환
에 의해 영화, 게임, 그
수용자층의 단점들은
화상품이 커지고 있는
특히 미술을 선도하기
작품을 만화로 자연스
적 최종결정기능(Agen
국내 문화상품 수
권(genre following th















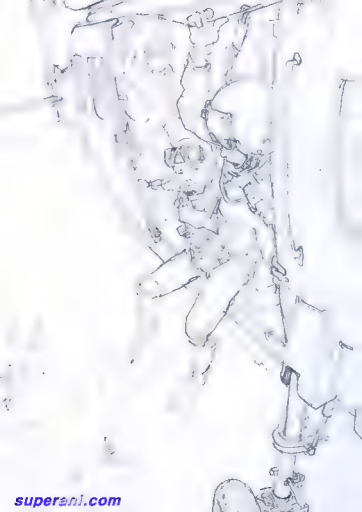






웅대남!!!

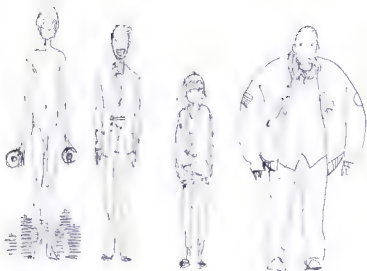






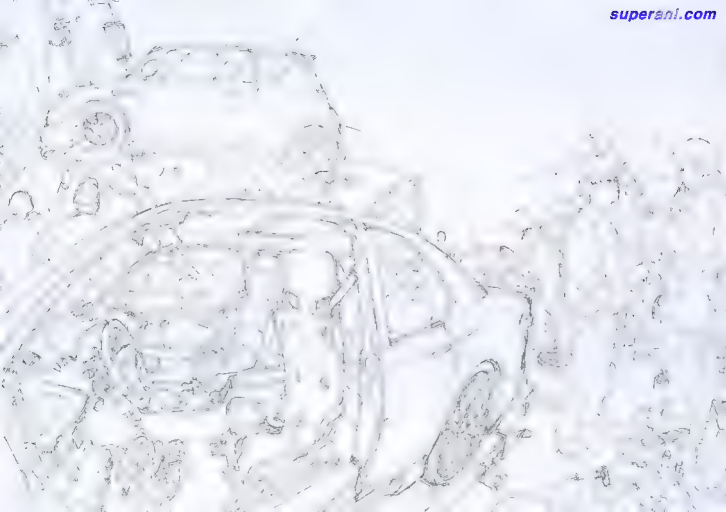






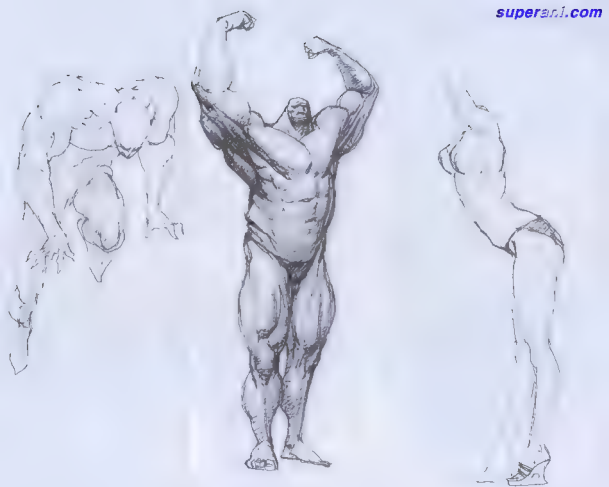






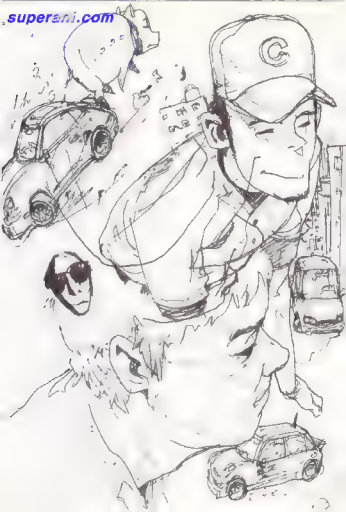
















대한 애니매이션 전문 애니창하 미술학원

할... [사자지]
한번, 홈페이지에서 또 한번!
bonus.com 참조

S-OIL

서울

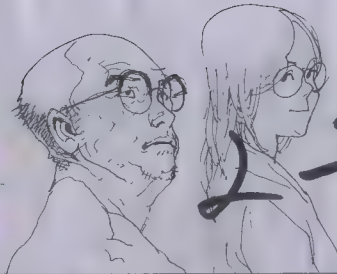
10°C~18°C

구름 조금

인천

12°C~17°C

구름 조금



www.hani.co.kr

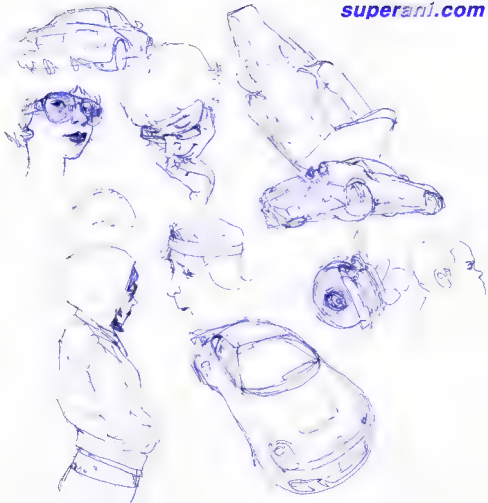
와 종부세 갈등 '청와대 뜻대로'

‘시위구

집회지











የገንዘብ ጥቅም ላይ የዋለው የገንዘብ ጥቅም
የገንዘብ ጥቅም ላይ የዋለው የገንዘብ ጥቅም
የገንዘብ ጥቅም ላይ የዋለው የገንዘብ ጥቅም





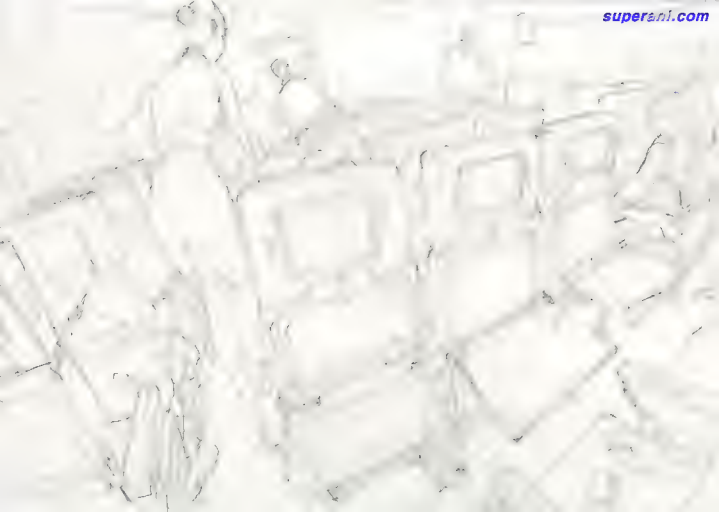


48















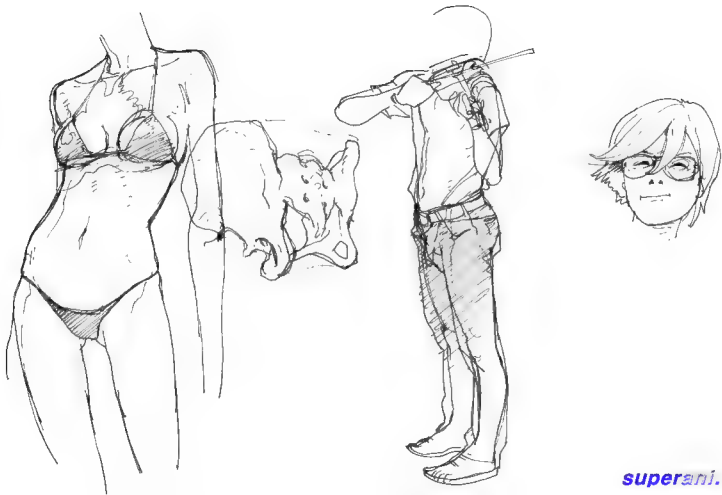


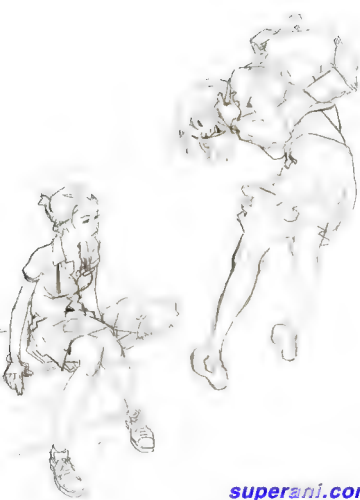










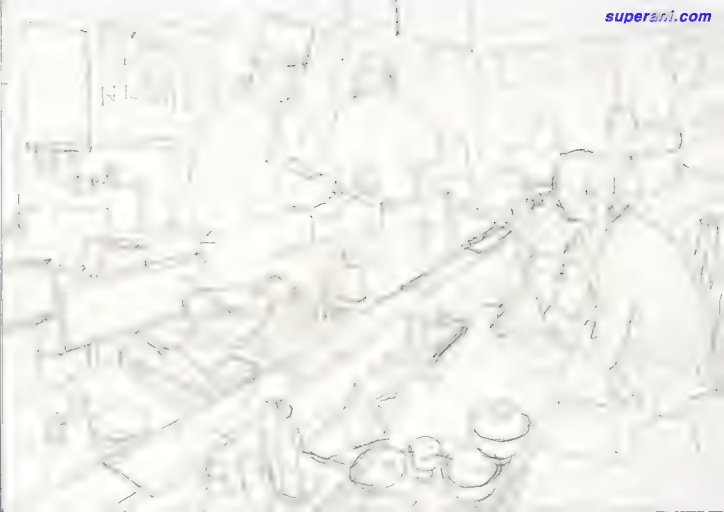




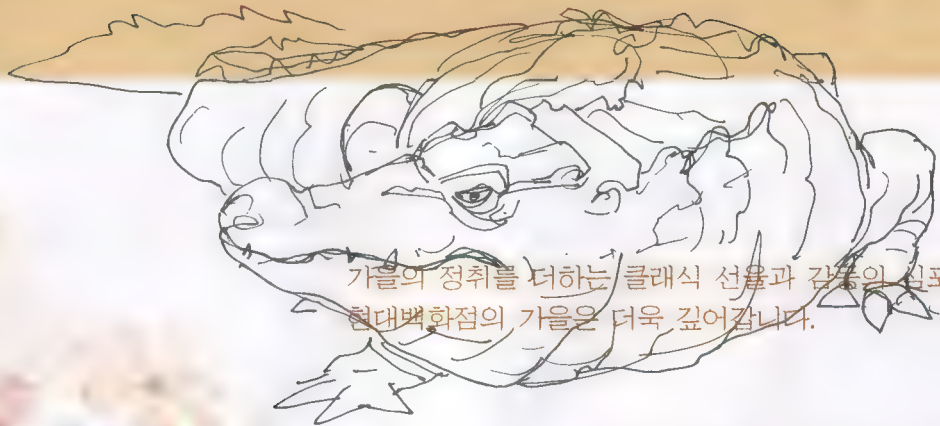








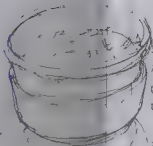
가을의 *Symphony*



가을의 정취를 더하는 클래식 선율과 감동의 심포니로
현대백화점의 가을은 더욱 깊어갑니다.

Hmall

현대백화점그룹
온라인 종합쇼핑몰
www.hmall.com



이명박
되고 있

재의 상
(IMF) 와
다"고 말

이 대
주제한 사
대바책을

업들도 사
다"며 "이

정부를
을 극복하
주셨으면

동안 청
대통령은

위험하지
도한 위

추기는 알
였다

이 대
환을 급

이 크게
불안감

기가 실



문화체육관광부

nikke



201

지원했었던
학교(계수명)

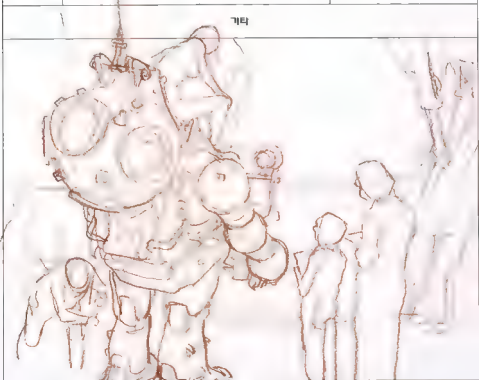
가

나

superart.com

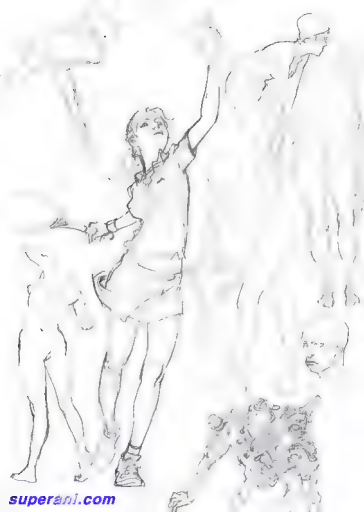
지원 학교

기타

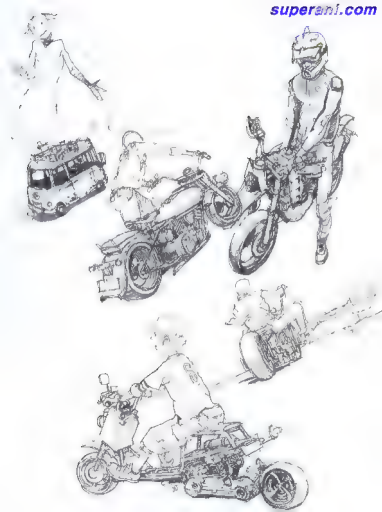


관화 애니메이션 전문 애니캣아 미술학원









株式会社アスキー・メディアワークス
電撃大王編集部「電撃コミックス」係行

ここにはなにも

書かれていない→

男女

男
女
年齢

高円寺高校生

5 + 2 + 1
8 公認
5 + 2 + 1
8 公認
5 + 2 + 1
8 公認

職業

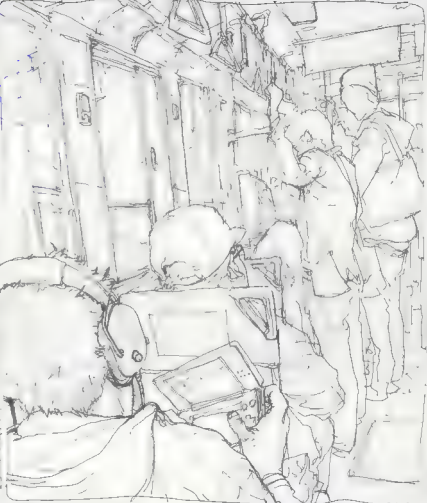
氏名

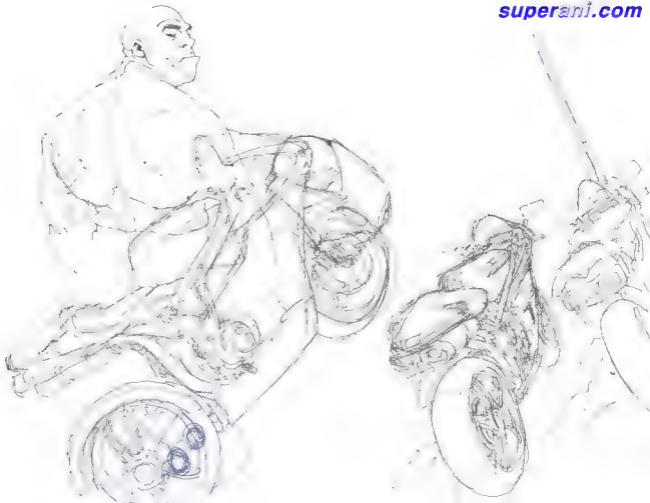
住所

T

このたびは「電撃コミックス」に入社して、購読いただき、ありがとうございます
より良い作品づくりの参考とさせていただきますので、アンケートにご協力ください
ご記入頂いたお客様の個人情報も、お客様の商品やサービス等のご案内などに利用させていただきます。また、権利を判別できない形で統計処理した上で、当社の商品企画やサービス向上に役立てるほか、第三者に提供することはありません。

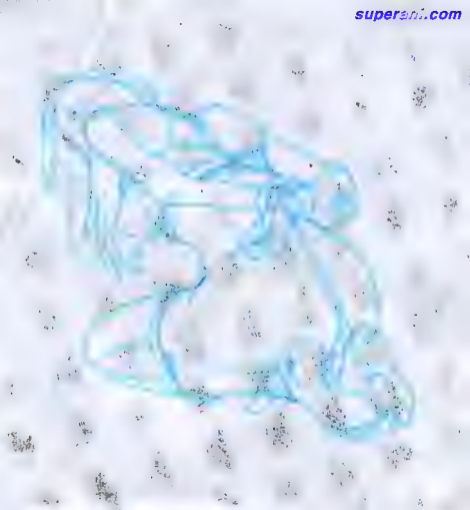






unlike













DC よつばと！

この本を最初に知ったのは何によってですか？

雑誌の「電撃コミックズ」(1) 雑誌「電撃」(2) HP/ブログなど(3) 友人・知人から(4) 電撃のHP

1. フォト(2) 6つ(3) 1つ(4) 5つ(5) その他

上の設問で1を選んだ人はその雑誌名を、2を選んだ人は本のタイトルを、4か5を選んだ人はサイト名を、6を選んだ人は番組名を、8を選んだ人は知ったきっかけをお書きください。

この本のカバーは？

とても良い(2)良い(1)普通(0)悪い(1)とても悪い(0)

この本の内容は？

とても良い(2)良い(1)普通(0)悪い(1)とても悪い(0)

この本の価格は？

高い(2)ふつう(1)安い(0)

電撃文庫を読んだことがありますか？

頻りに読む(2)読む(1)読むつもり(0)読んでない(0)

読んだことには何回か読んでいます(1)全く読んでいません(0)

下記の雑誌の中で購読しているものを選んでください。

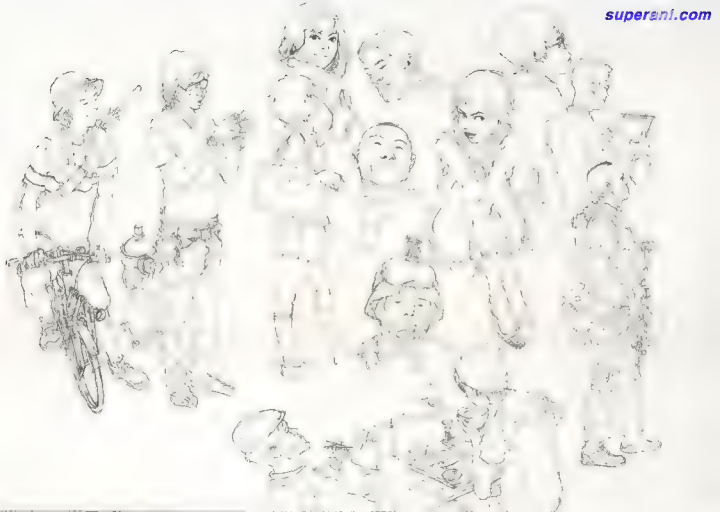
コミック電撃大王 (2)電撃萌え (1)電撃文庫 (1)電撃文庫MAGAZINE (1)電撃のクイズ (1)電撃のゲーム (1)電撃のアニメ (1)電撃の音楽 (1)電撃のファッション (1)電撃の美容 (1)電撃の健康 (1)電撃の生活 (1)電撃のその他 (1)

電撃文庫MAGAZINE (8) 電撃のクイズ (1) 電撃のゲーム (1) 電撃のアニメ (1) 電撃の音楽 (1) 電撃のファッション (1) 電撃の美容 (1) 電撃の健康 (1) 電撃の生活 (1) 電撃のその他 (1)

電撃のクイズ (1) 電撃のゲーム (1) 電撃のアニメ (1) 電撃の音楽 (1) 電撃のファッション (1) 電撃の美容 (1) 電撃の健康 (1) 電撃の生活 (1) 電撃のその他 (1)

その他

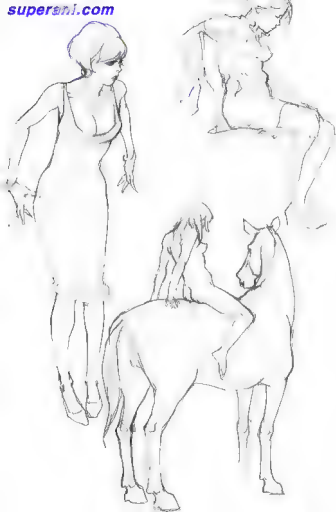
好きなゲーム作品をお答えください。



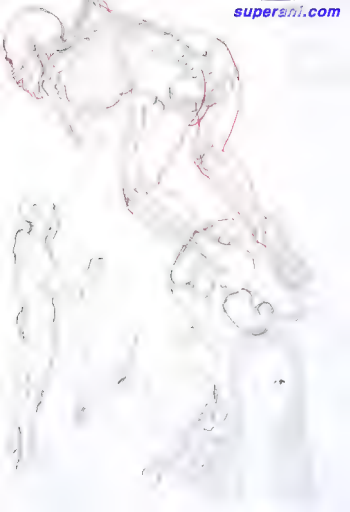


















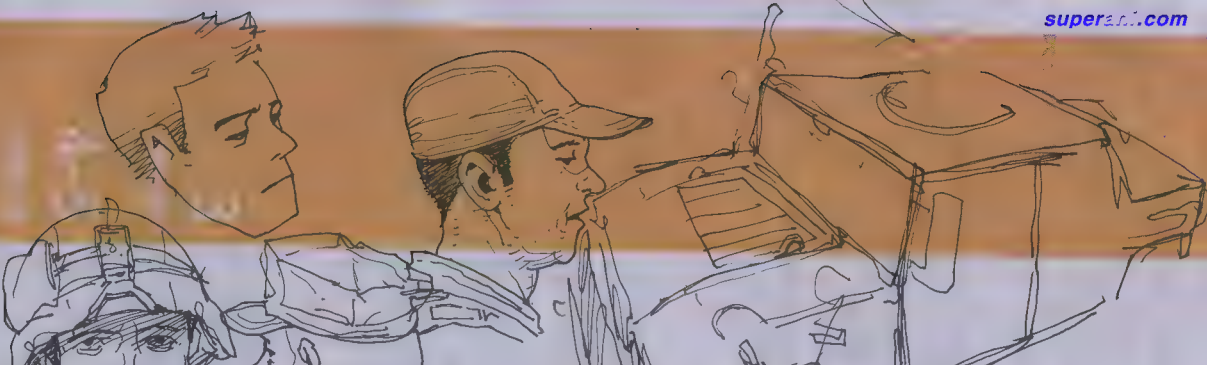
부터 한자를 하

상당 큰재 '어떻

한자 학습에
2003년 나온 <마
이 팔린 1권은 2
책을 기획한 이
한자 학습 열풍
이음 받아 민간
150만부 정도로
계자는 한해 응
문제는 이런

점근이 부족하
교수법은 없다.
육을 한다고는
한자를 10번씩 쓰
이다. 초등학급 4
제에서 '제일 어
를 제대로 배울
문제(28) 교과서

가르치는 건 없
시대회도 교사들
는 수준"이라고
이렇게 무조건
들은 '한자에 대
선 2학년인 딸이
대리하다 보니
것 같다"고
느끼는 중학교 선
을 시키면서 벌




$$E_{\text{eff}} = E_0 + \frac{1}{2} \frac{E_0^2}{E_0 + E_0} = E_0 + \frac{1}{4} E_0 = \frac{5}{4} E_0$$

공제택 후보 공약가 당선
선출되면 공자, 공자 세습

이제 더 이상

THE HARRYONE
12 12 12

COOK



한겨레

함께하는

아이들이 우리와 희망입니다

교육

초등 학자, 한문교육 교수법 '주먹구구'

기초학력 향상 대책으로 추진 중인 이공계 인재양성사업의 일환으로 마련된 초·중·고등학교 학생들의 기초학력 향상을 위한 '초·중·고' 기초학력 향상사업이 추진되고 있다. 이 사업은 학업성취도 평가결과에 따라 학생들을 1등급, 2등급, 3등급으로 분류하고, 1등급 학생은 1등급 수준에 맞는 학습 자료를 제공하고, 2등급 학생은 2등급 수준에 맞는 학습 자료를 제공하고, 3등급 학생은 3등급 수준에 맞는 학습 자료를 제공한다. 이 사업은 2014년부터 시작될 예정이다. 이 사업은 교육과학기술부와 교육인적자원부가 공동으로 추진하고 있다. 이 사업은 초·중·고등학교 학생들의 기초학력 향상을 위한 사업이다. 이 사업은 초·중·고등학교 학생들의 기초학력 향상을 위한 사업이다. 이 사업은 초·중·고등학교 학생들의 기초학력 향상을 위한 사업이다.





tabirator.or web

나일 2021년
62 735-445



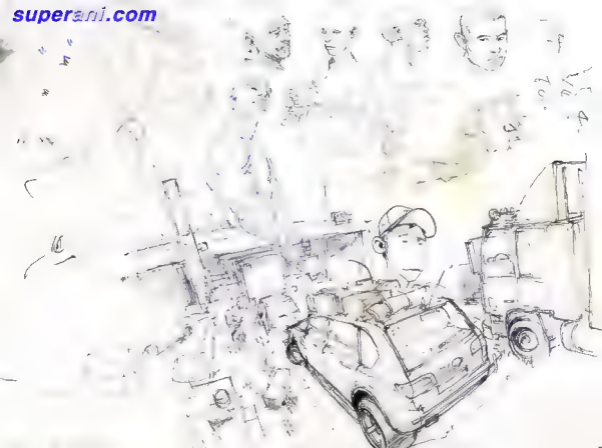


















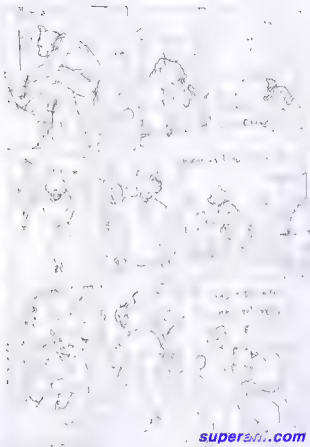




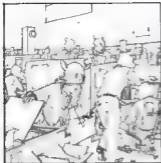






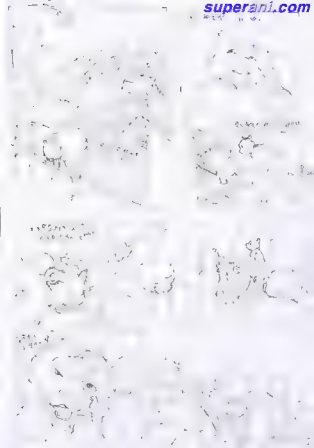


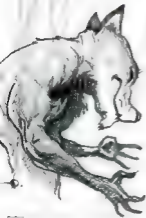






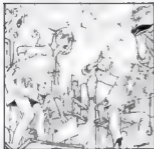


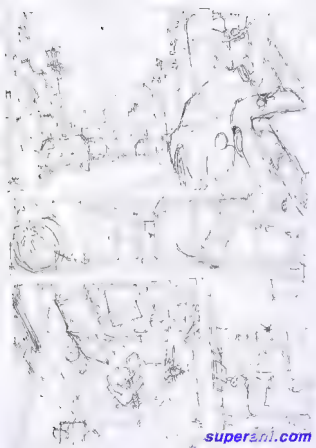














에니 <창아> ANI
창아는 창고에 있는 창고 창고

서울특별시 마포구 서교동 327 14 2F
TEL. 02-322-7955

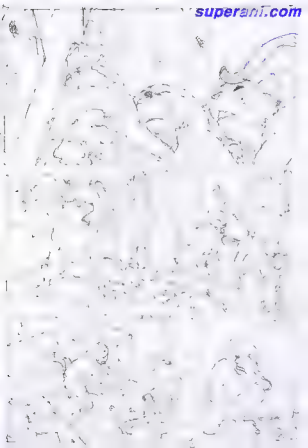
121 4.16



4.16

superani.com

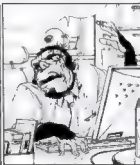
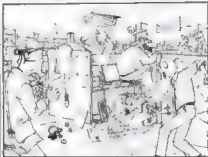






superani.com





상 담 원 서

상담일자: 7월 12일

상담교사 기림기

이름

학교

주소

학원방문
유무

계급고

인원수

학원사태

중요개
학원사태

학원사태
중요개

계급고

학교

일기교제

계급고
학교(계급고)

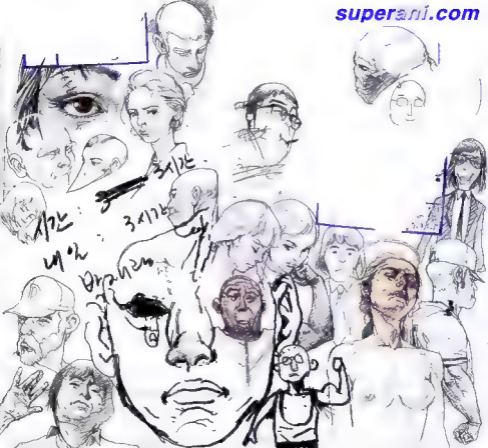
계급고



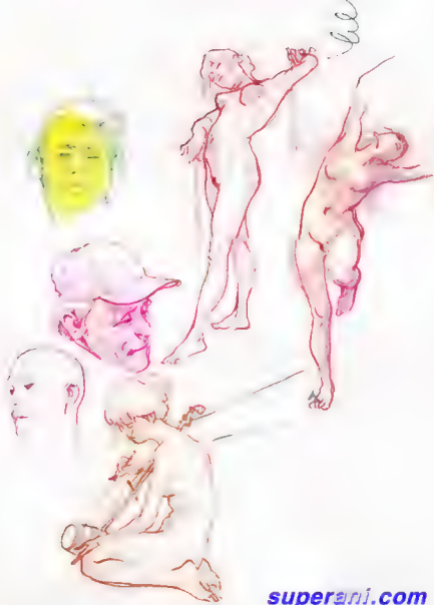
이원희 미술학원









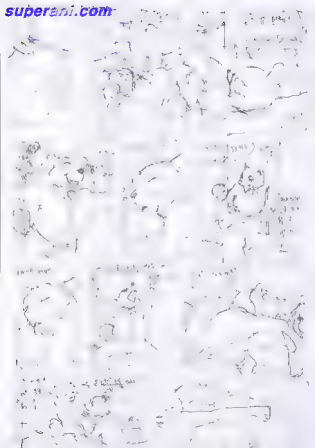




superani.com

























(Art)









2004년 4월 14일


1. 2004년 4월 14일
2. 2004년 4월 14일
3. 2004년 4월 14일
4. 2004년 4월 14일
5. 2004년 4월 14일
6. 2004년 4월 14일
7. 2004년 4월 14일
8. 2004년 4월 14일
9. 2004년 4월 14일
10. 2004년 4월 14일

1. 2004년 4월 14일
2. 2004년 4월 14일
3. 2004년 4월 14일
4. 2004년 4월 14일
5. 2004년 4월 14일
6. 2004년 4월 14일
7. 2004년 4월 14일
8. 2004년 4월 14일
9. 2004년 4월 14일
10. 2004년 4월 14일



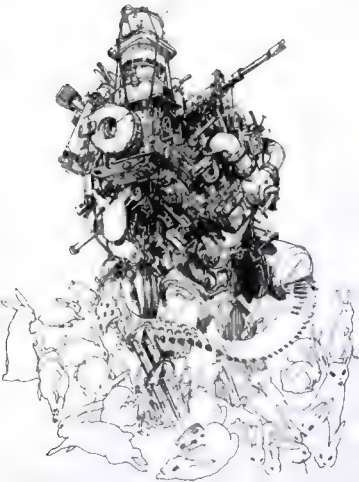
1. 2004년 4월 14일
2. 2004년 4월 14일
3. 2004년 4월 14일
4. 2004년 4월 14일
5. 2004년 4월 14일
6. 2004년 4월 14일
7. 2004년 4월 14일
8. 2004년 4월 14일
9. 2004년 4월 14일
10. 2004년 4월 14일

3월 22일
KBO 선수들이 행사 축하
3월 22일
소지선 감독 인터뷰
22일
김을 김을 후속응답



3월 Inside













Fax Send Report

Date/Time : 2008-05-25 03:41PM THU
 Fax Number :
 Fax Name :
 Model Name : CLT-XL60 Series

No. Name/number

StartTime

Time Mode

Page

Result

001 03127124

08-15 03:41PM

03:00 SEC

000/001

Line Busy





이 때로 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 손수 쓴 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를

아 한다고 소신을 밝히지 않았다. 그는 이
 명왕 대륙의 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 무언가 대륙의 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 유상정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 보드정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 해인 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 인물정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 의정정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 그는 '개인의 자유'로 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 긍정하는 이들이 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 와 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를



조선의 역사

인해 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 지 않았지만, '조선의 역사'를
 전하기로 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 매시정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 고관정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 한 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 부인 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 시작 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 불평 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를
 었다 정경은 한 가지가 있었지만, '조선의 역사'를

조선의 역사



